

| | | | | | |
|---|--|----------|---------------|-------|---------|
| Simpósio: | O Medo como Prazer Estético: o Insólito, o Horror e o Sublime nas Narrativas Ficcionais | | | | |
| Coordenação: | Prof. Dr. Alexander Meireles da Silva (UFG - Catalão) Prof. Dr. Julio França (UERJ) | | | | |
| Dia: | 18/04 | Horário: | 13:30 – 15:00 | Sala: | LIDIL 1 |
| Sessão 1 | Sombras e medos na Literatura Brasileira do século vinte | | | | |
| Coordenação: | Prof. Dr. Alexander Meireles da Silva | | | | |
| Ecoss da Pulp Era no Brasil: O monstro e outros contos, de Humberto de Campos. Ana Carolina de Souza Queiroz | | | | | |
| “Escuro e rouco como as coisas que não têm depois”: o medo em Caio Fernando Abreu Bruno Austríaco do Canto | | | | | |
| Elementos góticos no conto “Venha ver o pôr-do-sol”, de Lygia Fagundes Telles Isabelle Rodrigues de Mattos Costa | | | | | |
| Quem tem medo do Cobrador? – A sociedade e a literatura contemporânea no conto “O Cobrador”, de Rubem Fonseca Luciano Cabral da Silva | | | | | |
| Dia: | 18/04 | Horário: | 18:00 – 19:30 | Sala: | LIDIL 1 |
| Sessão 2 | Encruzilhadas do fantástico: diálogos e reflexões sobre o insólito | | | | |
| Coordenação: | Prof. Dr. Alexander Meireles da Silva | | | | |
| Medo da escuridão: racismo e monstruosidade em Monteiro Lobato e Stephen Crane Alexander Meireles da Silva | | | | | |
| Zumbis, vampiros, e... Jane Austen: a emergência do mash-up literário Anderson Soares Gomes | | | | | |
| Clio monstruosa: o insólito e a História na literatura do século XIX Ana Claudia Aymoré Martins | | | | | |
| Pegadas de demônios: incursões no fantástico Patrícia Alves Carvalho Corrêa | | | | | |
| Dia: | 19/04 | Horário: | 13:30 – 15:00 | Sala: | LIDIL 1 |
| Sessão 3 | Expressões do insólito novecentista na Literatura Anglo-americana e Brasileira | | | | |
| Coordenação: | Prof. Dr. Alexander Meireles da Silva | | | | |
| Ambiguidade e terror em Outra volta do parafuso, de Henry James Ana Paula Araujo dos Santos | | | | | |
| O Homem da Areia, de E. T. A. Hoffmann: entre o medo e a loucura Claudia Almeida Ferreira | | | | | |
| O Diabo como manifestação do fantástico no conto O jovem Goodman Brown Fabianna Simão Bellizzi Carneiro | | | | | |
| A monstruosidade de Ângela: as macabras personagens femininas de Álvares de Azevedo Karla Menezes Lopes Niels | | | | | |
| Dia: | 19/04 | Horário: | 18:00 – 19:30 | Sala: | LIDIL 1 |
| Dia: | | Horário: | | Sala: | |
| Sessão 4 | Caminhos e descaminhos do medo na literatura | | | | |
| Coordenação: | Prof. Dr. Julio França | | | | |
| Um lugar para o medo Camila Mello | | | | | |
| A mutilação como meio de sobrevivência na ficção de Chuck Palahniuk | | | | | |

| | | | | | |
|---|-------|--|---------------|-------|---------|
| Claudio Vescia Zanini | | | | | |
| Prefácio a uma teoria do 'medo artístico' na Literatura Brasileira Julio França | | | | | |
| Entre o divino e o demoníaco. Considerações acerca de 'A história trágica do Dr. Fausto' de Marlowe e do Fausto de Goethe Magali dos Santos Moura | | | | | |
| Dia: | 20/04 | Horário: | 13:30 - 15:00 | Sala: | LIDIL 1 |
| Sessão 5 | | Sob o signo do excesso: As perversões da mente na Literatura Brasileira | | | |
| Coordenação: | | Prof. Dr. Julio França | | | |
| O leitor cruel: sadismo e curiosidade em "A causa secreta", de Machado de Assis Jonatas Tosta Barbosa | | | | | |
| Crenças de bruxaria como fontes do horror artístico no conto "A Feiticeira", de Inglês de Souza Monique de Figueiredo Pereira Fonseca | | | | | |
| O terror decadentista no romance <i>No hospício</i>, de Rocha Pombo Pedro Puro Sasse da Silva | | | | | |
| O Insólito em <i>Contos Amazônicos</i>: Inglês de Souza sob a perspectiva do 'horror artístico' Raphael da Silva Camara | | | | | |
| Dia: | 20/04 | Horário: | 18:00 - 19:30 | Sala: | LIDIL 1 |
| Dia: | | Horário: | | Sala: | |
| Sessão 6 | | O monstro no divã: uma análise do medo na literatura | | | |
| Coordenação: | | Prof. Dr. Julio França | | | |
| O lugar do Horror na Literatura Jorge Fernando Barbosa do Amaral | | | | | |
| O fator da repetição no Estranho Julia Teitelrojt Martins | | | | | |
| Estratégias narrativas das emoções do medo: o insólito em <i>Lúcio vira bicho</i> Luciana Leão Brasil | | | | | |
| <i>Phóbos</i>, o "Medo que Aniquila" e <i>Déos</i>, o "Medo que Conscientiza" o Herói Homérico Luciene de Lima Oliveira | | | | | |